

ICARE

Sculpture contemporaine / Jod - 2024



ICARE

Carton recyclé encollé - bois recyclé
acier - verre acrylique - verre.

Dimensions
H 235 cm / l 160 cm / L 180 cm

Jod 2024 / www.jodartwork.com

(Ce texte figurera sur
la plaquette de présentation.)

Le propos / Note de l'auteur

Nous nous sommes transformés en oiseaux pour notre liberté, mais jamais je n'aurais dû me prendre pour l'un d'entre eux. Avant l'irréversible dépassement de la conséquence de l'acte, même si le moyen dépassait ma condition, je n'aurais pas dû oublier ce que je suis et je ne serais pas devenu la victime de ce que je voulais être. Si je m'étais limité au seul but que ma technologie serve ma liberté, ma chute aurait pu devenir un atterrissage.

Icare

(Ce texte figurera sur
la plaquette de présentation.)

La Démarche

La scène

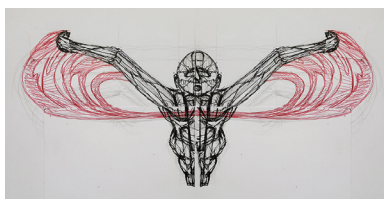
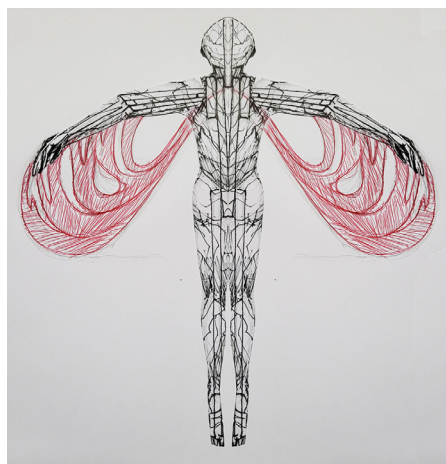
Ce projet est une mise en scène du mythe d'Icare. Il revisite l'intemporalité de son propos dans une approche radicalement contemporaine où la conséquence de la cause n'est définie que par la mesure de celle-ci. Ici, toutes les composantes de la scène s'attachent à illustrer ce processus.

L'acteur

Tout comme Icare, cet archétype illustre la condition humaine sur la dualité entre sa nature intrinsèque et celle de son présent. Son corps en chair de carton recyclé reflète autant sa fragilité que de son évolution. Même dans l'action de sa meilleure conscience, il devient toujours plus propice à la conséquence de son avancée frénétique.

L'action

Affublé de sa technologie toute récente, Icare était empreint d'une liberté sans frontières au-delà de sa nature terrestre. Ici, il ne vole pas, il nage le papillon en reprenant son souffle à chaque battement d'aile comme si le vide était liquide. Mais ces mouvements pour rester en apesanteur attisent l'air et l'enflamment. Sa progression le consume et le ramène à sa nature éphémère semblable à ces fragiles insectes que l'on épingle pour que le futur se souvienne de ce qu'ils étaient



Exposition

- Bossonn' Art 2024 du 23.08 2024 au 13.09 2024
- Galerie Trace-Ecart / Bulle (exposition Jod - Baroque!) du 27.09 2024 au 19.10 2024.

CONDITIONS D'EXPOSITIONS

Variations de température et humidité.

Bien que créée pour le Bossonn' Art 2024, exposition de trois semaines en plein air, cette pièce a présenté, lors de cette exposition, une résistance relative aux variations d'humidité en condition extérieure.

Afin d'éviter ce type de désagréments qui peuvent altérer sa tenue visuelle et physique, elle nécessite un traitement spécifique afin d'être exposée en extérieur à court et long terme

APPRÊTEMENT DE L'OBJET POUR CONDITIONS EXTÉRIEURES

Étanchéité pièce par pièce :

rebouchage des points de pénétration de l'humidité en résine mono-composant transparente

Vernis et finition :

ponçage léger du support pour donner de l'accroche et application d'un fond époxy en 3 voiles et de 2 couches de vernis bateau en base polyuréthane.

1500.00 CHF

Informations publique sur l'œuvre :

plaquette imprimée indiquant les informations sur l'œuvre (voir ci-dessous)

500.00 CHF

Montage sur site

assemblage des pièces et encrage du support au sol (voir ci-dessous)

1000.00CHF

TOTAL

3000.00CHF

Montage sur site.

L'œuvre est composée de 10 éléments destinés à être assemblés par des boulons et écrous métriques traversant afin de garantir une fixation optimale sans altérer le travail artistique.

Informations publique sur l'œuvre :

plaquette imprimée indiquant les informations sur l'œuvre (voir détails dans le document ICARE en annexe)

Le montage est effectué autour d'un support vertical appliqué sur la base d'un tube d'acier planté en terrain tendre à une profondeur de 30 à 40 cm.

Précaution dans le choix de l'espace d'exposition.

En vue des éléments en verre acrylique modelé, il est préférable de tenir compte de la prise au vent lors du choix de l'emplacement.

Résistance aux intempéries

L'œuvre une fois dûment traitée et montée est prévue pour résister aux changements de saisons et variations climatiques normales. Par conséquent, son installation ne peut garantir tout dommage causé par des conditions hors normes engageant un état de sinistre tel que grêle, vent tempétueux et foudre, etc..

CONDITIONS ET CAS D'ACQUISITION DE L'OBJET

pour exposition en extérieur

Payées dès la mise en place, les prestations ci-dessus concernent l'installation de l'objet pour une exposition en extérieure. Si au terme de la période définie pour l'exposition vous décidez de l'acquisition définitive de l'œuvre, ce montant sera, déduit de son prix de vente, selon la présente proposition, fixé à 13'000.- CHF

Pour exposition en intérieur

En vue du support d'encrage prévu pour un terrain meuble, les conditions d'exposition en intérieur nécessitent une solution technique adaptée au sol qui sera développée en fonction du lieu. Selon proposition, les frais engagés pour ce développement devront être payés dès la mise en place. Si au terme d'une période d'exposition définie vous décidez de l'acquisition définitive de l'œuvre, le montant de l'adaptation du support d'encrage sera, également déduit de son prix de vente, selon la présente proposition, fixé à 13'000.- CHF

Joël Dewarrat dit Jod

Artiste plasticien

www.jodartwork.com

Ch. de l'Eglise 27 - 1618 Châtel-St-Denis - +41 (0)76 541 44 89 jdewarrat@live.fr